

SUI TELEFONINO

di Cristina Cimato

PlayART



I mondi onirici e incantati di Paul Klee e la natura selvaggia di Henri Rousseau, ma anche i delicati paesaggi di Claude Monet. L'arte si può guardare ma anche creare grazie a PlayART, l'applicazione di Tapook che permette

ai bambini, ma non solo a loro, di ricreare le opere con gli elementi originali dei dipinti di cinque pittori, Van Gogh e Cézanne, Monet, Rousseau e Klee. L'applicazione, disponibile per iPad, permette, grazie a 100 elementi e 25 background, di trascinare, ingrandire e rimpicciolire gli elementi sullo schermo, duplicarli, disporli davanti o dietro, grazie a un menù di funzionalità facile da usare.

PlayART
2,99 euro su iTunes Appstore

iFiabe

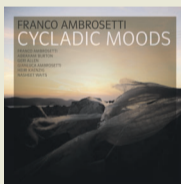
iFiabe è un'applicazione che aiuta i genitori a interagire con i propri figli in un momento importante, ossia il racconto della fiaba serale. Con 365 favole, una per ogni giorno dell'anno, assiste i genitori nella narrazione e fornisce gli strumenti per commentarla. Esopo, i Fratelli Grimm e Andersen diventano più facili da raccontare, grazie a indicazioni sulla morale che la fiaba trasmette e all'occasione dell'anno in cui è particolarmente adatta. L'applicazione è compatibile con iPhone, iPod Touch e iPad, per quest'ultimo c'è anche la versione in Hd.



iFiabe
4,99 euro (5,49 in Hd) su iTunes App Store

DaSFOGLIARE

di Luca Zaramella

Franco Ambrosetti
Cycladic moods

Trombettista professionista fin dal 1961, Franco Ambrosetti è considerato uno dei migliori musicisti jazz europei. *Cycladic Moods* lo vede affiancato da Geri Allen al pianoforte, Gianluca Ambrosetti al sax soprano,

Heiri Kaenzig al basso e Nasheet Waits alla batteria. L'album è nato dopo un tour italiano di 12 concerti che hanno permesso al gruppo di trovare la giusta intesa e a Franco di affinare la sua rinnovata visione musicale. La musica viene approcciata con una concezione di libertà. Un esempio calzante è l'estesa improvvisazione sulla composizione *Mirobop* di Miroslav Vitous.

Egea record, 18 euro

Lorenzo Tucci
Tranety

In *Tranety* Lorenzo Tucci continua la sua ricerca sulle possibilità espressive offerte da un trio, riunendo attorno a sé due personalità forti e di spicco nel panorama italiano: Claudio Filippini e Luca Bulgarelli. I due hanno telepatia e mestiere a sufficienza per garantirgli climi e colori perpetuamente cangianti. Inoltre il trio, una fabbrica di lucido sentimento, si muove sui principi dell'interazione totale. I ruoli sono paritetici e ciò ispira fortemente la poetica del leader. Ancora una volta, come era stato per *DruMonk*, Tucci sente il dovere di rendere omaggio alla storia e a molti di quei protagonisti dell'epoca d'oro del jazz: questa volta il pensiero va a John Coltrane.



Alborè, 16 euro

TECH

I'm Watch, basato su Android, si collega agli smartphone

L'orologio diviene intelligente

di Davide Fumagalli

Dopo gli smartphone, che stanno soppiantando i telefoni cellulari tradizionali grazie alla molteplicità di funzioni offerte, ora è la volta degli orologi. I'm Watch è il primo orologio intelligente capace di connettersi a uno smartphone per offrire direttamente sul display le informazioni più importanti, a partire dai messaggi di posta elettronica e dagli aggiornamenti della propria rete di amici pubblicate sui social media, fino alle previsioni meteorologiche o l'andamento dei mercati borsistici. Il tutto senza dimenticare un occhio al design e alla scelta di colori e materiali tipicamente italiana. Il primo orologio pensato nell'era della connessione permanente a internet e del dominio degli smartphone non è stato pensato in California ma in Italia. La società alla base di questo progetto, i'm Spa, è stata creata da due giovani imprenditori Manuel Zanella e Massimiliano Bertolini, e partecipata al 50% da Ennio Doris attraverso H-Equity. Una realtà italiana che ha però subito guardato al mercato mondiale come dimostra il sito, www.imwatch.it, su cui è possibile acquistare i'm Watch a un prezzo che parte da 299 euro a seconda dei modelli.



touch e caratterizzato da un solo pulsante fisico. Tutte le funzioni sono infatti attivabili tramite icone, proprio come accade per gli smartphone, così da rendere immediato e intuitivo l'uso dell'orologio. I'm Watch viene offerto già con le applicazioni più utili per sfruttarne le potenzialità, ma esattamente come accade con smartphone e tablet è possibile installarne di nuove attraverso il negozio digitale i'm Market, su cui gli sviluppatori potranno offrire i software messi a punto per lo smartwatch. Manuel Zanella e Massimiliano Bertolini hanno

infatti pensato a un ecosistema simile a quello che vede al centro iPhone, in cui l'utilità del telefono è amplificata proprio dai software sviluppati per esso e acquistabili dagli utenti. Del resto lo smartphone è basato proprio su una versione di Android adattata alle sue caratteristiche, i'm Droid, sviluppata da i'm spa. Nel caso di i'm Watch sono già disponibili un decina di applicazioni che permettono di sincronizzare l'orologio con il calendario degli appuntamenti di Google, i post della propria rete di contatti di Facebook e Twitter, visualizzare le fotografie condivise tramite Picasa, le previsioni meteorologiche di tre località, le quotazioni dei tre titoli preferiti e le notizie dei tre principali campi di interesse. Sul display del telefono compaiono avvisi al ricevimento di ogni nuovo messaggio o notizia, oltre che le stesse chiamate. I'm Watch visualizza infatti il numero del chiamante così da permettere di decidere se rispondere o meno anche senza dover prendere il telefono, ed è inoltre in grado di sincronizzare la rubrica con lo smartphone così da poter effettuare una nuova chiamata semplicemente sfiorando il nome dell'interlocutore sul display, anche in questo caso senza dover toccare il telefono. (riproduzione riservata)

InCANTINA

Dopo il record di Hong Kong, quotazioni in picchiata

Latour soffre il mal d'Asia

di Cesare Pillon

In questo momento la fortuna ha voltato le spalle a Château Latour come a tutti i grandi vini bordolesi, ma se il 27 maggio dell'anno scorso Christie's non avesse battuto a Hong Kong un'asta interamente dedicata a questo premier cru, mettendo all'incanto 392 lotti provenienti dalle sue cantine di Pauillac e ottenendo quotazioni altissime, anche troppo, il crollo dei prezzi che si è verificato in questi ultimi mesi sarebbe stato meno rilevante, soprattutto per le bottiglie più costose, quelle delle annate che vanno dal 1900 al 1959. La tabella rischia di dare una visione ottimistica di ciò che è successo nonostante mostri un solo aumento di prezzo contro 16 diminuzioni. Ma quell'aumento, in realtà, è l'unico che si è avuto su ben 39 millesimi di Latour quotati sia nel 2011 sia nel 2012. Tutti gli altri 38 indicano una perdita che sfiora il 70% del valore di un anno fa. Chi avesse comprato nel 2011 tutte e 39 le bottiglie in questione le avrebbe pagate 183.360 euro, mentre se le rivendesse adesso ne ricaverebbe soltanto 55.834, rimettendoci 127.360 euro. C'è dunque da capire se siano state penalizzate allo stesso modo oppure no anche le bottiglie delle vendemmie più recenti di Château Latour. (riproduzione riservata)

La perdita per le vendemmie antiche sfiora il 70%

Annata	Château	Lotto	Prezzi base	Aggiudicazione	Prezzo bott.	2011/12	Asta	Data
1900	Latour	1 b	Hk\$ 60-70.000	Hk\$ 192.000	€ 17.447,04	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1900	Latour	1 b	Hk\$ 30-40.000	Hk\$ 54.450	€ 5.344,27	-69%	Christie's, Hong Kong	21/04/12
1909	Latour	1 b	Hk\$ 15-25.000	Hk\$ 108.000	€ 9.813,96	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1909	Latour	2 b	Sfr 2.400-2.800	Sfr 3.450	€ 1.436,01	-85%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1916	Latour	1 b	Hk\$ 10-20.000	Hk\$ 38.400	€ 3.489,41	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1916	Latour	2 b	Sfr 500-700	Sfr 1.035	€ 430,80	-88%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1921	Latour	1 b	Hk\$ 15-25.000	Hk\$ 48.000	€ 4.361,76	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1921	Latour	2 b	Sfr 600-800	Sfr 920	€ 382,94	-91%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1932	Latour	1 b	Hk\$ 8-12.000	Hk\$ 26.400	€ 2.398,97	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1932	Latour	1 b	Sfr 400-500	Sfr 6.325	€ 5.265,37	+119%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1933	Latour	1 b	Hk\$ 12-15.000	Hk\$ 33.600	€ 3.053,23	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1933	Latour	2 b	Sfr 250-350	Sfr 575	€ 239,34	-92%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1942	Latour	1 b	Hk\$ 10-15.000	Hk\$ 33.600	€ 3.053,23	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1942	Latour	2 b	Sfr 1.000-1.400	Sfr 1.725	€ 718,01	-76%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1943	Latour	1 b	Hk\$ 12-18.000	Hk\$ 26.400	€ 2.398,97	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1943	Latour	2 b	Sfr 1.300-1.600	Sfr 2.300	€ 957,34	-60%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1944	Latour	1 b	Hk\$ 12-18.000	Hk\$ 19.200	€ 1.744,70	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1944	Latour	2 b	Sfr 1.000-1.400	Sfr 2.185	€ 909,47	-48%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1945	Latour	12 b	Hk\$ 480-720.000	Hk\$ 1.560.000	€ 11.813,10	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1945	Latour	6 b	£ 9-12.000	£ 16.100	€ 3.213,26	-73%	Christie's, Londra	08/03/12
1947	Latour	3 b	Hk\$ 60-90.000	Hk\$ 138.000	€ 4.180,02	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1947	Latour	6 b	Sfr 4.200-5.000	Sfr 5.750	€ 797,78	-81%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1949	Latour	3 b	Hk\$ 110-140.000	Hk\$ 540.000	€ 16.356,60	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1949	Latour	2 b	Hk\$ 24-36.000	Hk\$ 66.550	€ 3.265,94	-80%	Christie's, Hong Kong	21/04/12
1953	Latour	3 b	Hk\$ 24-36.000	Hk\$ 62.400	€ 1.890,10	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1953	Latour	4 b	£ 1.200-1.600	£ 1.495	€ 447,56	-76%	Christie's, Londra	08/03/12
1954	Latour	1 b	Hk\$ 5-7.000	Hk\$ 42.000	€ 3.816,54	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1954	Latour	2 b	Sfr 250-350	Sfr 483	€ 201,04	-95%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1955	Latour	3 b	Hk\$ 36-45.000	Hk\$ 102.000	€ 3.089,58	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1955	Latour	1 b	Sfr 350-450	Sfr 805	€ 670,14	-78%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1958	Latour	1 b	Hk\$ 6-9.000	Hk\$ 16.800	€ 1.526,62	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1958	Latour	2 b	Sfr 350-450	Sfr 920	€ 382,94	-75%	Christie's, Ginevra	15/05/12
1959	Latour	12 b	Hk\$ 360-480.000	Hk\$ 1.080.000	€ 8.178,30	-	Christie's, Hong Kong	27/05/11
1959	Latour	1 b	Hk\$ 9-13.000	Hk\$ 14.700	€ 1.419,14	-83%	Sotheby's, Hong Kong	31/03/12